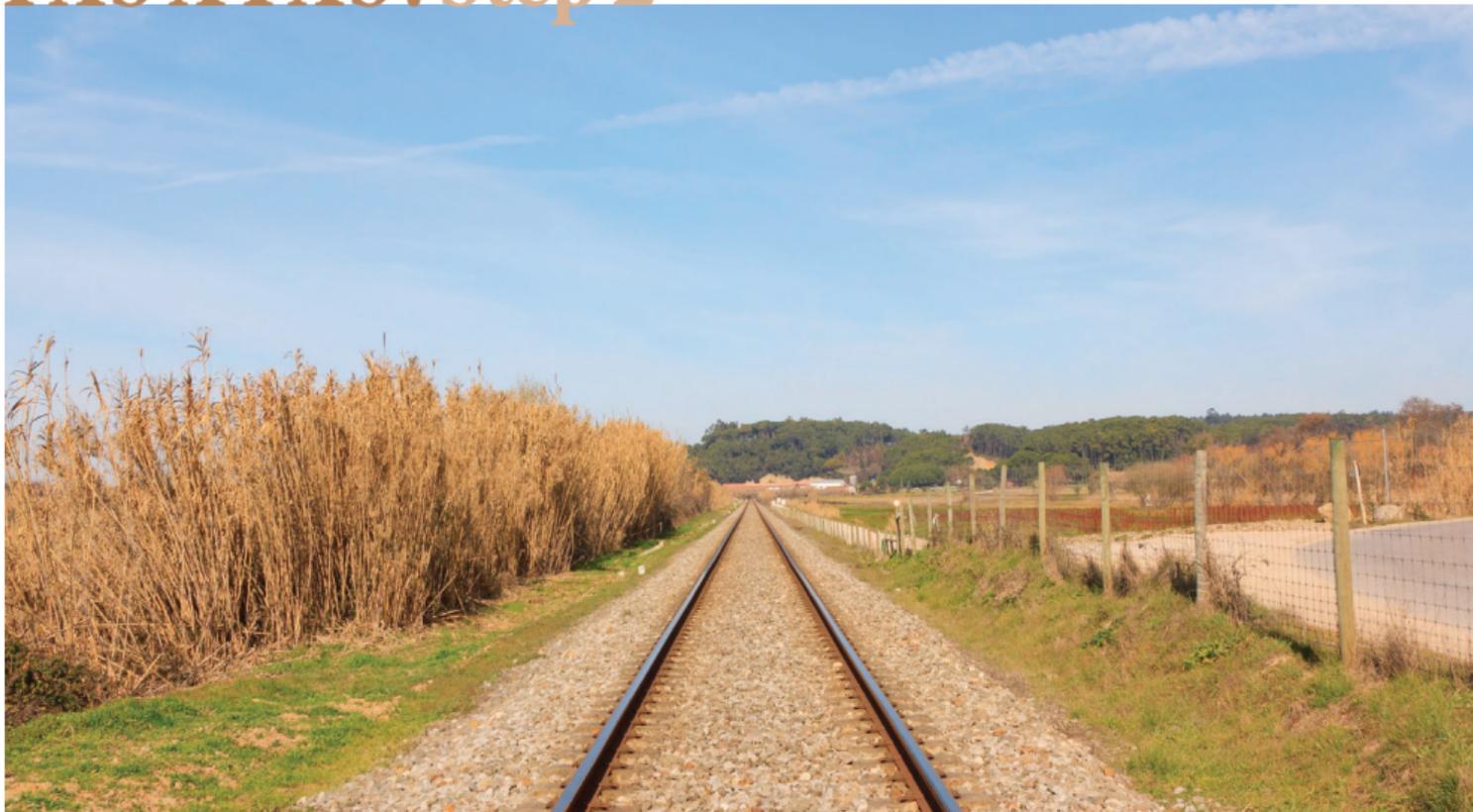


PAS À PAS . Step 2



«Chaque fois qu'il sortait marcher il avait l'impression de se quitter lui même et en s'abandonnant aux mouvements des rues, en se réduisant à n'être qu'un oeil qui voit, qu'une oreille qui entend, il pouvait échapper à l'obligation de penser... Le mouvement était l'essence des choses, l'acte de placer un pied devant l'autre et de se permettre de suivre la dérive de son propre corps.»

Paul Auster « Cité de verre », Acte sud

PAS À PAS • Un projet en mouvement...

Tel que son nom l'indique Pas à Pas, est un cheminement, une avancée progressive et temporelle dans l'univers de la marche, dans la posture du marcheur, qui active la question des recherches sonores de la compagnie : « Quels sons pour quelles écoutes ? ».

Il s'agit davantage de développer un travail de création sonore in situ sur trois ans que de créer un spectacle. Nous voulons nous confronter à un processus de création et à des formes d'écriture où le marcheur-auditeur est actif, créateur de narration et d'inter-action avec l'environnement.

Chaque année, nous prendrons un axe de recherche différent sur la marche et la création sonore. Comment aborder la question de l'écoute de pas en marchant dans des espaces définis et celle du rapport à l'objet sonore dans l'espace public ?

Suite aux recherches effectuées depuis 2013 dans le cadre de *Pas à pas*. *Step 1*, nous voulons proposer d'autres performances à une audience en développant certains points de vue de la marche tout en travaillant sur cette question : comment activer un regard sur nos marches et sur notre rapport à l'environnement par l'écoute ?

La compagnie est accompagnée dans sa démarche par le CNAR La Paperie sur une période de 3 ans.

PAS À PAS • Step I

Pour cette première année, Pas à Pas prend la forme d'un parcours sonore in situ en solitaire dans des espaces «paysagers» .

Nous travaillons sur les rapports introspectifs de la marche en activant par l'écoute des correspondances fictionnelles et intimes avec l'environnement. L'auditeur n'est pas perçu par l'entourage comme étant dans une expérience, il est anonyme, extérieur au monde.

Nous composons la pièce sonore en studio en réactivité avec le parcours, la composition est réalisée in situ. Les installations sonores sont conçus en amont et sont disposées en écho à l'environnement, proposant ainsi un autre angle de regard sur le paysage.

Tel était le point de départ de ce nouveau projet, qui dans les expériences vécus jusqu'alors, nous amène à reconsidérer ce travail dans le temps.

Pas à pas • Step I est soutenu par... *Théâtre Athenor et Ville de St Nazaire (44) • La Paperie - Centre National des Arts de la Rue - Angers (49) • Les Tombées de la Nuit - Rennes (35) • Culture O Centre Ateliers de développement culturel • Réseau IN SITU, dans le cadre du projet META (financé avec le soutien de la Commission européenne - DGEAC – programme Culture) • Ville d'Angers - Maison de l'environnement (49) • Décor Sonore - La Fabrique Sonore - Paris (93) • Théâtre Le Quai - Angers (49) • Le Cap - Plérin (22) •*
Aide à la création... *Ville d'Angers • Conseil général de Maine-et-Loire • DRAC Pays-de-la-Loire*

PAS À PAS • Step 2

Les ateliers participatifs menés en hiver 2013 ont suscités des questions sur la marche en groupe et sur l'écoute de ses propres pas lors des enregistrements. Questions qui nous conduisent à tenter une autre expérience.

Nous travaillerons sur les rapports extrospectifs de la marche en activant par l'écoute des correspondances directes et collectives avec l'environnement. L'auditeur fait parti d'un groupe identifiable par l'entourage, il est complice d'une expérience vécue et visible.

Nous emmènerons des auditeurs à faire une marche en groupe, toujours aux casques, en écoutant en direct les sons de leurs propres pas dans des lieux urbains, en créant des dispositifs qui mettent en sons des objets présent dans l'espace.

Nous travaillerons sur la prise de sons et la diffusion par le biais de la radio comme principe d'émission et de réception.

Ici se pose la question de la composition sonore en direct en jouant en réactivité avec les lieux parcourus.

«C'est à la faveur du hasard, inespéré, que nous trouvons ce que nous cherchions sans le savoir, et aussi longtemps qu'un endroit ne nous surprend pas nous ne pouvons prétendre le connaître. Marcher permet de se prémunir contre ces atteintes à l'intelligence, au corps, au paysage, fût-il urbain. Tout marcheur est un gardien pour protéger l'ineffable.»

Rebecca Solnit « l'Art de marcher » Acte Sud

PROCESSUS SONORE **des marches collectives en ville**

Je marche et j'écoute.

Je marche à mon rythme.

Je marche et je m'arrête sur le son de mes pas.

*Sur ce sol, je joue et j'expérimente des matières sonores,
je regarde le paysage et m'ancre un moment dans cet espace,
j'improvise,*

je danse

et je joue immobile une marche.

Puis je repars.

Nous invitons un groupe à venir participer à une marche collective, sonore et chorégraphique en milieu urbain. Munis de casques, le groupe suit un guide en écoutant en direct les bruits captés par un preneur de son. Le spectateur écoute ainsi, en direct, le son de ses propres pas, ceux de son voisin, d'un passant, ceux du groupe.

La composition sonore se fait en direct avec les sons de pas présents.

Nous nous intéressons ici à l'écoute de la prise de sons et de ses incidences sur notre regard, sur notre rapport à notre propre marche, à celle d'un groupe.

Durant le parcours, nous invitons les marcheurs à expérimenter des procédés de marche, à écouter différemment leurs pas (les yeux fermés, en marche arrière, le pas frotté, la course, en faisant glisser un bâton sur les murs....).

«Tu longes les petits squares, dépassé par des enfants qui courent en laissant glisser sur les grilles une règle de fer ou de bois... Tu découvres des rues où nulle voiture jamais ne passe, où nul presque ne semble habiter».

Georges Perrec «un homme qui dort» , Denoël

PROCESSUS PLASTIQUES

objets urbains

Des dispositifs mécaniques, installés sur le parcours, viendront mettre en résonance le mobilier urbain existant. Nous créerons une composition sonore in situ en fonction de l'espace choisis (une ruelle, un square...) et de son acoustique. Nous travaillerons sur le son du mobilier urbain, des murs, des poteaux, des grilles, des fenêtres, des gouttières...

Nous invitons le spectateur-auditeur à s'arrêter, s'asseoir, écouter et regarder.

Leur placement induit une direction du regard et de l'écoute sur l'espace.

Ils reposent la question du corps en mouvement dans l'espace.

Le temps d'un arrêt, ils apportent un angle d'écoute et de regard différent sur la marche et le paysage. Ils deviennent ainsi des repères dans le temps de la marche.

Nous explorons les matières sonores du mobilier urbain, de l'acoustique d'un lieu.

En créant des systèmes mécaniques, nous faisons sonner un espace donné.

L'ÉQUIPE

Mattieu Delaunay . *Plasticien sonore, musicien*

Entre spectacle-performance et installation sonore, son travail explore la matière sonore dans le temps présent. Dans un rapport privilégié à l'écoute, il considère la place de l'auditeur au centre de ses créations. Il développe ses recherches sonores avec la Cie Atelier de Papier dont il prend la direction en 2010 et avec le collectif angevin ZUR depuis plus de 10 ans.

Yannick Guédon . *Compositeur, chanteur et performer*

Son travail d'écriture s'intéresse aux infimes variations de timbres, au senti de la pulsation intérieure, ou encore aux notions subjectives de temps et de rythme. Il s'attache le plus souvent à la mise en jeu des fragilités de l'interprétation, avec une attention particulière au contexte dans lequel se déploie chaque situation musicale.

Olivier Guillemain . *Plasticien, graphiste*

Il explore des chemins de traverse entre l'image en mouvement, son support de projection et les présences nécessaires à la construction d'univers réinventés. Attentif aux sons, ses constructions prennent souvent en compte la possibilité de bricoler de la musique.

COMPAGNIE ATELIER DE PAPIER

La compagnie Atelier de Papier axe son travail sur des recherches plastiques et sonores. Elle questionne les rapports qu'entretient l'homme à son environnement et propose une mise en espace sonore pour un rapport à l'écoute sensible. Au croisement de l'installation plastique, de la performance sonore et du spectacle vivant, elle imagine des dispositifs atypiques in situ.

En 2010, Mattieu Delaunay, musicien et plasticien sonore, prend la direction artistique de la compagnie. Il apporte dès lors son univers et après 10 ans de spectacles de théâtre d'ombre et d'objets pour le jeune public, la compagnie se tourne résolument vers la recherche sonore avec le triptyque **Nuages**, concert-parcours radiophonique.

Elle poursuit ses expérimentations avec **Pas à pas**.

Un concert de machines sonores à destination du jeune public intitulé **Silence** a également vu le jour en 2013.

La compagnie répond également à des commandes de **créations spéciales in situ**.

2012 / Culture 0 Centre / Ricochets - Ciné concert pour appartement réalisé à partir de film de famille des années 50

2015 / La Condition Publique / Carte blanche pour une installation sonore in situ pour les 10 ans du lieu.

Dans le cadre de projets éducatifs, elle mène également des **actions de sensibilisation et de transmission** en direction des scolaires.

2013 / Angers Nantes Opéra et Radio G ! / Ateliers de création sonore avec 3 collègues du département de Maine-et-Loire

2013 - 2014 / Ville de Saint-Nazaire et Théâtre Athenor / Ateliers autour du son et de l'écoute avec l'école Camus

“ Marcher est peut-être mythologiquement le geste le plus trivial, donc le plus humain.”

Roland Barthes

CONTACT

Compagnie Atelier de Papier
5 rue Chateaubriand
49 000 ANGERS
<http://atelierdepapier.blogspot.com>

Direction artistique

Mattieu Delaunay // 06 77 74 00 63 // cie.adep@orange.fr

Production

Aurélia Besnier // 09 53 00 54 99 // cie.adep@orange.fr

Régie générale

Emmanuel David // 09 53 00 54 99 // cie.adep@orange.fr